

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийская государственная библиотека
иностранной литературы имени М.И. Рудомино»

Межрегиональная общественная организация
«Русская ассоциация чтения»

Н. Н. Сметанникова, М. В. Белоколенко

**АКАДЕМИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА**

**ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА
И ЧИТАТЕЛЯ**

Методические материалы

МОСКВА
2025

УДК 37:028(07)
ББК 74.200.5я7 + 78.073я7
С 50

Сметанникова Н. Н., Белоколенко М. В.

Академия читательского мастерства. Воспитание гражданина и читателя : методические материалы / Н. Н. Сметанникова, М. В. Белоколенко; ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино», МОО «Русская ассоциация чтения», – Москва : Русская ассоциация чтения, Библиотека иностранной литературы, 2025. – 48 с. – (Полифония).

ISBN 978-5-904143-09-1

Полидисциплинарное методическое издание содержит материалы, посвящённые вопросам воспитания для становления гражданина, а также поступательного развития читателя от функциональной грамотности до умений менталитетного чтения.

Предназначено для учителей и преподавателей, библиотекарей, членов трудовых коллективов, ответственных за воспитание, широкого круга читателей, интересующихся повышением своего читательского мастерства.

ISBN 978-5-904143-09-1

© Сметанникова Н. Н., Белоколенко М. В.,
2025

© Русская ассоциация чтения, 2025

© Библиотека иностранной
литературы, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РОЛЬ ЧТЕНИЯ СЕГОДНЯ.....	10
РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ	15
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ	29
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ	46

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное издание посвящено актуальным вопросам воспитания и становления гражданина и читателя с помощью чтения. Оно предназначено для всех учителей и преподавателей, в первую очередь русского, русского как иностранного (РКЯ) и иностранного (английского) языков. Его материалы могут быть использованы для подготовки и переподготовки преподавателей средней и высшей школы, библиотечарей с акцентом на воспитание обучающихся посредством чтения на родном и иностранном языках¹. Особенность представленного материала заключается в том, что он имеет полидисциплинарный характер – сочетание теоретических знаний с практикой работы с книгой и текстовой деятельностью. Большинство книг, упоминаемых в сносках, подобраны из фонда Библиотеки иностранной литературы (на языке оригинала (английском или в переводе на русский язык) и могут быть оцифрованы по заказу из личного кабинета читателя на сайте libfl.ru².

Основными принципами обучения и воспитания с помощью чтения являются:

- *активность чтения*, то есть *понимание смыслов* текста через поиск значения слов и осмысление его содержания, рассуждение вслух и про себя, осознание согласия/несогласия с автором;
- осмысление *логико-смысловой структуры текста* (фрейма, типа, формата), *заинтересованность читателя* в читаемом материале;
- *обсуждение интерпретации* содержания и смыслов текста, основанное на чувствах и отношении к прочитанному, а также их соответствие логико-смысловой структуре текста;
- *прогнозирование* по линии содержания, темы, языка изложения с использованием всех возможных подсказок (имени автора, названия, обложки книги, заголовка, иллюстрации и т.д.);
- *значимость* инструкции и заданий к тексту;
- *возможность* использования содержания текста в дальнейшей учебной или профессиональной деятельности, в том числе как средство обучения языку.

¹ Сметанникова, Н. Н. Перспективы обучения иноязычному чтению в профессиональной подготовке студентов в области иностранного языка // Человек читающий: Homo legens–14. Сборник научных статей / под общ. ред. канд. пед. наук М. В. Белоколенко, ред. англ. текстов И. Ф. Щербакова. Москва : Русская ассоциация чтения – ООО «Буки Веди», 2022. С. 9–29.

² Методические рекомендации по организации работы с ресурсами Библиотеки иностранной литературы (для школьных библиотек) / отв. ред. М. В. Белоколенко, Ю. А. Созина. – Москва : Библиотека иностранной литературы, ООО «Центр книги Рудомино», 2023. 64 с.

Совокупность этих принципов входит в широкое понятие «текстовая деятельность»³, которое вошло в научный обиход в 80-е годы XX века и связывалось не только с лингвистикой, семиотикой, педагогикой, психологией, именами отечественных (Т. М. Дридзе⁴, А. А. Леонтьев⁵, И. А. Зимняя⁶) и западных учёных (Дж. Мид⁷, Ч. Пирс⁸, Дж. Дьюи⁹, др.), но и с несколькими теориями, относящимися к общению, речевой деятельности, тексту, мышлению.

А. А. Леонтьев называл текст «свёрнутым коммуникативным актом»¹⁰, поскольку в нём присутствуют все компоненты коммуникативной ситуации: собеседник 1 (автор), собеседник 2 (читатель) и само сообщение (собственно текст). Эти положения касаются любого типа текста, в том числе и художественного, так как ему свойственны все текстовые характеристики и, прежде всего, коммуникативная природа.

Ю. М. Лотман обратил внимание на то, что текст является «идеальным собеседником», помогающим читателю понять его: «Текст и читатель как бы ищут взаимопонимания. Они “прилаживаются” друг к другу. Текст ведёт себя как собеседник в диалоге: он *перестраивается*...»¹¹.

Э. Хемингуэй отмечал, что «все хорошие книги сходны в одном – вам кажется, что это случилось с вами».

Текст предполагает как внутреннюю, так и внешнюю активность читателя. *Внешняя активность* – это техника чтения или, более широко, – функциональная грамотность. *Внутренняя активность* – это осмысление, переживание, оценка деятельности чтения, сопровождаемая соответствующим результатом, который может фиксироваться или изменять что-то в сознании читателя.

³ Под текстовой деятельностью в данном пособии понимается система действий языковой личности на основе знаний, навыков и умений, позволяющих создавать тексты и воспринимать, интерпретировать их.

⁴ Дридзе, Т. М. Язык и социальная психология / Т. М. Дридзе; Под ред. и с предисл. А. А. Леонтьева. 2-е изд., доп. – Москва : URSS, 2009. XIV, 224 с.

⁵ Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. 2-е изд., стер. – Москва : УРСС, 2003. 211 с.

⁶ Зимняя, И. А. Психология обучения неродному языку: (на материале рус. яз. как иностр.). – Москва : Русский язык, 1989. 219 с.

⁷ Мид, Джордж Герберт. Избранное: Сборник переводов / Дж. Г. Мид. – Москва : ИНИОН РАН, 2009. 289 с.

⁸ Пирс, Чарлз Сандерс. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. – Москва : Логос, 2000. 411 с.

⁹ Дьюи, Джон. Реконструкция в философии; Проблемы человека / Дж. Дьюи. – Москва : Республика, 2003. 493 с.; Гавриленков, А. Вклад Джона Дьюи в мировую философию и педагогику: лекция [Электронный ресурс]. – URL: https://vkvideo.ru/video-103952608_456239480.

¹⁰ Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. 2-е изд., стер. – Москва : УРСС, 2003. 211 с. – Библиогр. в примеч. – ISBN5-354-00452-7.

¹¹ Лотман, Ю. М. Текст в процессе движения: Автор – аудитория. Замысел – текст [Электронный ресурс] / URL: <https://studfile.net/preview/1633166/page:14/>.

Проблема воспитания – вечная и всегда актуальная, но её обсуждение в качестве научно-практической было отложено по нескольким причинам. Одна из них – усталость от менторского тона, много лет звучавшего в нашей жизни, недооценка практической значимости информации и идеологии в образовании и культуре и, как результат, делегирование функций воспитания семье. Однако далеко не все семьи справляются с воспитанием своих детей.

Научная значимость проблем воспитания в образовании была отражена в работе «Общая стратегия воспитания в образовательной системе России» в двух книгах под редакцией И. А. Зимней¹². В этой коллективной монографии учёные гуманитарных наук ставили и решали ряд актуальных вопросов.

Воспитание определялось как направление духовно-нравственного становления личности в организуемых условиях образовательной среды. Общим результатом воспитания должно стать становление ценностных ориентаций (социальных установок) и черт, свойств и характеристик личности как производных от этих установок.

Реализация общей стратегии воспитания, по мнению авторов «Стратегии», требует ясно выраженной цели развития общества, наличия твёрдой социальной политики государства, материально-технического и финансово-экономического обеспечения, а также разработки, обобщения и систематизации новых и традиционных форм и методов воспитательного воздействия.

В настоящее время актуальность и значимость вопросов воспитания всё чаще стоит на повестке дня.

Актуальность темы определяется новым социально-политическим контекстом, который характеризуется перерастанием «холодной» информационной войны (2014–2022 гг.) в политическую, экономическую, культурную и «горячую», а страны НАТО ведут их против России эксплицитными и имплицитными¹³ средствами.

К *эксплицитным средствам* относятся серьёзные внешние угрозы, осуществляемые западной стороной, такие как:

- массивная военная помощь Украине;
- участие сил НАТО в атаках на объекты, расположенные на территории РФ;
- террористические акты против военных, политических и моральных лидеров России;
- убийство журналистов, освещающих подлинные события на фронтах военных действий;

¹² Общая стратегия воспитания в образовательной системе России (к постановке проблемы) : коллективная монография : в 2 кн. / под ред. И. А. Зимней. – Москва : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2001. 337 с.

¹³ Эксплицитный означает явный, понятный, ярко выраженный, имеющий внешнее, материальное выражение, как противоположный имплицитному. Имплицитный – запутанный, невнятный, не проявляющийся явно; не обнаруживающийся при поверхностном наблюдении, противоположный эксплицитному.

- беспрецедентные международные экономические санкции;
- стратегия «отмены России»;
- высылка наших дипломатов и учёных из недружественных стран;
- запрет на участие в спортивных, культурных и научных мероприятиях, др.

В противодействие этим угрозам Россия с 2022 года начала проводить специальную военную операцию (СВО), сопровождающуюся политическим и социально-культурным подъёмом внутри страны.

К *имплицитным средствам* относятся: активная информационная война, пропаганда, манипуляции, фейки как реализация теории постправды, захватившей весь мир.

Задачей педагогического сообщества, определяющей значимость темы данных материалов, является создание концепции и действенной программы воспитания гражданина нашей страны с учётом поставленных государством целей, включая методiku воспитательной работы средствами чтения и текстовой деятельности.

Для решения этой задачи необходимо: определить структуру концепции воспитания гражданина и читателя, создать содержание каждого её элемента (блока) из разных предметных областей с использованием материалов для чтения, учитывая их актуальность на конкретном отрезке времени и в сегодняшних условиях.

Предлагаемая в настоящей разработке концепция воспитания гражданина и читателя соотнесена с системой постановки целей и оценки результатов образования в единстве его ценностно-целевых, процессуальных и результативных компонентов, изложенной Б. С. Гершунским¹⁴. Советский и российский учёный поставил цели-задачи образования в нашей стране на первые 25 лет XXI века. Она имеет *пять ступеней*: «функциональная грамотность – обученность/образованность – (профессиональная) компетентность – культура – менталитет». «Лестница Гершунского» (далее – «Лестница») применена к целям и задачам обучения чтению.

Первая ступень при обучении чтению определяется как функциональная грамотность.

Вторая ступень – обученность/образованность – представляет собой достаточно широкий кругозор и набор умений чтения разножанровых текстов и др.

Третья ступень – читательская компетентность – включает профессиональную компетентность, которая достигается в единстве с «собственно профессиональным образованием, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию...».

¹⁴ Гершунский, Б. С. Философия образования : Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Б. С. Гершунский. – Москва : Московский психолого-социальный институт – Флинта, 1998. 427 с.

Четвёртая ступень – культура – трактуется широко. Здесь и овладение содержательными компонентами культуры страны и её языка, общая образованность, кругозор и грамотность, а также культура изучения определённого предмета и ведения научно-исследовательской деятельности.

Пятая ступень – менталитет – предполагает менталитетное прочтение текста и обсуждение его ценностей.

Прогноз Б. С. Гершунского на первую четверть нового века в отношении обучения *деятельности чтения* подтвердился. За 25 лет система обучения чтению поднялась по пяти ступеням «Лестницы» и в настоящее время в фокусе внимания педагогов и исследователей главным образом является менталитетное чтение. Однако применительно к цифровому чтению (чтению с электронных носителей) в данный момент времени то самое восхождение от функциональной грамотности к менталитетному прочтению текстов только начинается.

Почему «Лестница Гершунского» выбрана в качестве научного основания раскрытия вопросов *воспитания* гражданина и читателя?

Рассматривая учебно-воспитательный процесс с позиций цели-результата, «Лестница» фиксирует уровневый характер обучения и воспитания; раскрывает содержание каждого уровня, иллюстрируя общеизвестные педагогические принципы поэтапности и последовательности обучения, движения от простого к сложному. Она работает для всех уровней обучения от начальной до высшей школы, для всех предметов (чтения, русского и иностранного языков, географии, истории, физики, биологии и др.), для всех учителей и преподавателей, приучая их начинать с понятийно-терминологических основ предмета, его словаря, являющихся составной частью функциональной грамотности, и не заканчивать обучение сообщением знаний¹⁵. «Лестница» позволяет углублять знания до уровня образованности и профессиональной компетентности обучающегося, формировать навыки и умения, заботиться о кругозоре в области изучаемого предмета и его связей с культурой в широком смысле, расширять общие сведения об окружающем мире, а также формировать и развивать индивидуальный и национальный менталитет. Это, в том числе, требует вывода обучающихся за пределы классной комнаты, увязывая с задачами обучения и воспитания

¹⁵ Данный подход положен в основу проекта, реализуемого в школьных библиотеках Донецкой Народной Республики. См. Белоколенко, М. В. О концепции проекта «Центры культуры книги и чтения» // Человек читающий: Homo legens–15. Сборник научных статей / под общ. ред. канд. пед. наук М. В. Белоколенко, ред. англ. текстов С. К. Павликова, И. Ф. Щербаква. – Москва : Русская ассоциация чтения, 2023. С. 22–32.

ресурсы и активности библиотек, музеев, театров и т.д. Все ступени «Лестницы» находятся во взаимосвязи, а их содержание изменяется от начальной до высшей школы. Каждая её ступень имеет свои воспитательные задачи, но они не заканчиваются, а продолжаются во взаимодействии с остальными, и это позволяет работать с разнообразными текстами, что немаловажно при работе над чтением.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ И РОЛЬ ЧТЕНИЯ СЕГОДНЯ

Чтение – процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели (Д. Б. Эльконин)¹⁶.

Суть чтения заключается в создании *своего* смысла прочитанного текста, используя такие три типа информации, как:

- *зрительная*, извлекается читателем из письменного текста;
- *звуковая*, извлекается из устной речи, которая звучит у читателя в голове как читаемый вслух текст;
- *звукобуквенная*, извлекается читателем из знания того, как связаны между собой устная и письменная речь.

Таким образом, чтение – это психолингвистическая игра «угадай-ка» (Кеннет Гудман)¹⁷.

Чтение есть процесс обоснованного прогноза. Даже перцепция при чтении есть процесс принятия решения (Франк Смит)¹⁸.

Чтение – это важнейший способ освоения базовой социально значимой информации – профессионального и бытового знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений о непреходящих и текущих событиях, нормативных представлений, составляющих основу, системное ядро многонациональной и многоаспектной российской культуры. Чтение является важнейшим механизмом поддержания этого ядра, а также мощным механизмом поддержания и приумножения богатства родного языка¹⁹.

Чтение всегда было, есть и будет самым лучшим способом формирования, развития и совершенствования когнитивных функций человека и его эмоциональной сферы. Осмысление текста происходит с учётом того, что читатель уже знает.

Современные дети учатся читать в детстве и затем самосовершенствуются в этом виде деятельности всю жизнь. Однако человек учится и научается самостоятельно, если он принадлежит к *грамотному обществу*.

¹⁶ Эльконин, Д. Б. Развитие речи и обучение чтению. Развитие собственной активной речи ребёнка // Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / под ред. Н. Л. Карповой, Г. Г. Граник, М. К. Кабардова, ПИ РАО. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. С. 234–246.

¹⁷ Goodman, Kenneth S. Language and literacy: the selected writings of Kenneth S. Goodman. Vol. 1: Process, theory, research / Ed. and introd. by Frederick V. Gollasch. – Boston etc.: Routledge & Kegan Paul, 1982. XXXV, 305 p.

¹⁸ Smith, Frank. Understanding reading: A psycholinguistic analysis of reading and learning to read. – Hillsdale (N.J.): Lawrence Erlbaum associates, Hove, 1994. XIII, 366 p.

¹⁹ Национальная программа поддержки и развития чтения. – Москва, 2007. С. 17.

Текст с иллюстрациями – это сегодня лучшая форма для формирования и развития современного человека. Человечество использовало и будет использовать другие носители текста, определять их плюсы и минусы, но пока человек существует в том физиологическом теле, в каком он находится сейчас, мы будем сохранять и продвигать чтение печатных книг, не закрывая канала чтения с экрана любого устройства.

Чтение «является процессом восприятия и активной переработки информации, графически закодированной по системе того или иного языка», оно определяется как «рецептивная (воспринимаемая) форма речевого общения», которая «складывается из двух взаимосвязанных и неразложимых процессов: техники чтения и понимания читаемого текста»²⁰. При этом, например, З. И. Клычникова считает, что «техника чтения сама по себе не есть ещё собственно чтение. Чтец всегда должен понимать то, что он читает». Поэтому, добавляет она, чтение представляет собой «своеобразную мыслительную операцию». Однако техника чтения очень значима: это букво-звуковые отношения, ударение в слове и фразе, интонация, скорость/темп и выразительность чтения.

Механизм чтения состоит из движения глаз, восприятия букв и слов, речедвижения в процессе чтения, связи внутренней речи и чтения, а также роли прогнозирования и фоновых знаний (лингвистический термин – пресуппозиция) как для восприятия слов, так и для понимания текста. Не важно, на каком языке осуществляется чтение, механизм будет одинаковым. Ориентирами сформированности техники чтения остаются показатели темпа (скорости) для каждого вида чтения (по С. К. Фоломкиной)²¹: ознакомительное (180–190 сл./мин., взрослые – 200–220), изучающее (50–60–80 сл./мин.), просмотровое и поисковое (1–1,5 страницы в минуту, то есть приблизительно 500–550 сл./мин.) Эти скоростные характеристики являются ещё и количественными целями обучения чтению, реализованными в современных учебных стандартах, программах и учебниках. Функционирование чтения как вида деятельности человека требует автоматизации использования различных приёмов, то есть развития техники чтения.

Начиная с 70-х годов XX века чтение рассматривается как деятельность читающего с письменным источником. Например, Эрнест Хемингуэй писал, что «нет более лояльного друга, чем книга».

«Чтение как вид речевой деятельности, – отмечала С. К. Фоломкина, – может быть охарактеризовано как перцептивно-мыслительная мнемическая деятельность, направленная на извлечение информации из печатного текста». Кроме того, она поясняет, что «её процессуальная сторона носит аналитико-синтетический характер, предопределяемый

²⁰ Клычникова, З. И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке : Пособие для учителя. 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1983. 206 с.

²¹ Фоломкина, С. К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе: Учеб.-метод. пособие для вузов. – Москва : Высшая школа, 1987. 205 с.

конкретной целью читающего». Обучение чтению как виду речевой деятельности предполагает решение познавательных или практических коммуникативных задач, основанных на понимании читаемого. Обучение чтению как познавательному процессу включает овладение *изучающим чтением*. С его помощью извлекается информация для других видов деятельности и для познания нового. Изучающее чтение лежит в основе чтения учебного материала по всем предметам. Педагоги также называют его *учебным чтением*. Результатом изучающего чтения является адекватное, то есть полное, точное, глубокое и отчётливое понимание всех основных и второстепенных мыслей, заложенных в тексте. *Точность* понимания текста связана с пониманием значений всех слов. *Глубина* понимания – с пониманием явно и неявно выраженной в тексте информации, мыслей в строках текста и между строк. *Полнота* понимания текста связана с широтой смыслового его восприятия, и как интерпретация связана с фоновыми знаниями читателя. *Отчётливость* понимания выражается в возможности перефразирования и объяснения текста, использования синонимов и антонимов, перевода на другие языки и в другие форматы²².

Изучение текстовой деятельности читателя показало, что чтение всегда начинается с поиска значений слов. Если значения слов известны, то читатель идёт «вглубь» текста, стараясь понять явно выраженную информацию, затем неявно выраженную информацию, связывая её со своими фоновыми знаниями, перефразируя смысл текста во внутренней речи для себя. Движение идёт от слова к грамматике и смыслу. Значимость первой, «лексической», стратегии и определяет тот факт, что в учебном тексте допускается только 5% незнакомых слов, не относящихся к ключевым. В противном случае наблюдается такое явление, как «ложное понимание», когда читатель связывает в единый текст те слова, значение которых он знает и, по его мнению, мог бы так связать их автор. Считается, что такое понимание текста читателем далеко от заложенного автором смысла текста.

Школьное обучение в основном базируется на изучающем, аналитическом, медленном, учебном чтении. Неким исключением может быть чтение литературных произведений (книг) по программам литературы и литературного чтения, а также домашнего чтения на иностранных языках, где, наряду с изучающим, необходимо ознакомительное, а иногда и беглое (просмотровое и поисковое) чтение.

Цель *ознакомительного* чтения – знакомство с содержащейся в тексте информацией, а его результатом будет понимание основного содержания текста (книги), линии поведения персонажей или линии аргументации. Полнота понимания при ознакомительном чтении составляет 75% основной и второстепенной информации.

²² Сметанникова, Н. Н. Стратегический подход к обучению чтению. – Москва : Школьная библиотека, 2005. 512 с.

Цель *просмотрового, беглого, «диагонального»* чтения – общее понимание темы данного текста (о чём текст?) с тем, чтобы принять решение о необходимости более тщательного знакомства с содержащейся в нём информацией.

Поисковое чтение нацелено на поиск определённого факта, слова, цифры, другой конкретной информации. Последние два вида называются сегодня сканированием и скиммированием, что является русификацией английских терминов *scanning* и *skimming*. Термины вошли в употребление благодаря чтению с экрана.

В вузах возрастает потребность в умениях ознакомительного чтения, а также в беглом чтении (просмотровом и поисковом), поскольку объёмы изучаемого материала постоянно увеличиваются.

Понимание текста имеет уровневый и категориальный характер, общая формула понимания текста выражена так: «Это функция, представляющая собой отношение чтеца к тексту». Наивысший уровень понимания текста достигается «тогда, когда отстояние факторов, характеризующих читателя, и факторов, относящихся к тексту, минимально»²³. Отстояние автора и читателя друг от друга объясняется закономерностью усложнения понимания текстов, написанных о других эпохах. Вместе с тем достижение наивысшего уровня понимания текста происходит при благоприятном психическом состоянии читателя. Физическое, умственное, эмоциональное состояние читателя всегда рассматривалось и как один из показателей успешного понимания текста, и как мотиватор чтения. В современной науке это положение обусловлено необходимостью установления баланса между текстом, контекстом и читателем для более глубокого понимания этого текста.

Исследования отечественных учёных показали, что в учебном процессе можно использовать почти двадцать способов проверки понимания текста, разделённых на группы, в частности, на коммуникативную и лексико-текстуальную (аналитическую).

Роль чтения в образовании и бытовании человека за последние пять лет обсуждалась несколько раз. Повышение роли чтения, произошедшее во время пандемии коронавируса-19 (2019–2021), сменилось глубинными и длительными процессами, которые необходимо было осмыслить (2021–2022).

Первый раз вопрос о роли чтения в образовании и быту человека, особенно с помощью электронных средств, позволяющих читать тексты с экрана «читалки», смартфона, компьютера и др., был поднят в связи с ростом его объёмов во время пандемии коронавируса-19 и обучением онлайн, что потребовало умений самостоятельной и качественной текстовой деятельности. После окончания карантина ситуация с чтением

²³ Клычникова, З. И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке : Пособие для учителя. 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1983. 206 с.

быстро вернулась «в норму», и это стало причиной во второй раз обсудить роль чтения и зафиксировать мысль о том, что те, у кого сформирована устойчивая потребность в чтении, часто читают мало из-за нехватки времени. При его же появлении чтение становится постоянным времяпрепровождением.

Качество обучения онлайн оказалось напрямую связано с тем, насколько сформированы умения самостоятельной текстовой деятельности.

Педагогический вывод заключается в том, что небольшие объёмы чтения взрослого населения (средний показатель – 2 книги в месяц) и возможности учиться самостоятельно дома не должны являться демотиватором *качественного обучения* чтению.

Окончание глобализации западного типа и Специальная военная операция (СВО) России на Украине (с 24 февраля 2022 года), изменившие нашу жизнь в широком её понимании, поставили на обсуждение целый ряд вопросов, включая роль чтения в учебном процессе и жизни человека, что явилось причиной обсудить в третий раз роль чтения за столь короткий период времени.

Проведение СВО привело к резким изменениям в военном деле: стратегии, тактике, оперативном управлении, использовании новых типов вооружения, характере военных действий, а также характере поддержки этих действий населением страны. Воспитательная роль чтения стала актуальной в вопросах воспитания патриотизма у молодёжи и формирования их гражданской позиции.

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Грамотность – это совокупность умений, состоящих из чтения и письма, применяемых в современном контексте²⁴.

Существующие четыре источника информации – зрительный, орфографический, синтаксический и семантический – являются информационными и лингвистическими составляющими грамотности, которые различно используются читателем. Когнитивная составляющая чтения основывается на использовании предшествующих знаний.

В 2000 году была проведена Всемирная конференция по образованию под названием «Образование для всех», где были подведены первые итоги развития грамотности за 10 лет (Джомтьен, 1990; Дакар, 2000,) активно обсуждался вопрос о содержании и видах грамотности, что было связано с включением Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) термина «грамотность» в 12 показателей, характеризующих здоровую нацию, а также с проведением первых международных обследований состояния грамотности в развитых странах, известных под названиями PIRLS (Progress in International Literacy Study, 2001, 2005, 2009) и PISA (Program for International Student Assessment). Были перечислены виды грамотности, необходимые человеку XXI века: функциональная, читательская, информационная, компьютерная, финансовая, библиографическая, медиа, др.

Функциональная грамотность, в том числе функциональная грамотность взрослых, основывается на понимании единства механизмов чтения и письма. Для начального этапа образования это означает, что обучение может двигаться от чтения к письму, а может, и наоборот – от письма к чтению. Индивидуализация обучения приветствуется.

Базовыми принципами новых методик обучения, способствующих развитию обучающегося, были признаны:

- интерактивность (взаимодействие),
- метакогнитивность (знание субъекта о своей когнитивной системе и умение управлять ею),
- коммуникативность (общение) и рефлексия (оценка своих результатов).

Рассмотрим вопросы обучения чтению за последние 25 лет в соответствии с «Лестницей», представленной советским/русским педагогом и философом Б. С. Гершунским.

²⁴ Gray, William S. L'enseignement de la lecture et de l'écriture / Étude générale par William S. Gray. – Paris : UNESCO, 1956. 316 p.

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ при обучении чтению определяется как *функциональная грамотность*. Признав термин «функциональная грамотность» социально-значимым, учёные разных стран стали наполнять его содержанием, характерным для своей страны.

С распадом Советского Союза, а затем с возвращением в состав России исторических территорий – Луганщины, Донбасса, Запорожья и Херсона – вновь стали актуальными задачи функциональной грамотности и обучение чтению и письму на родном (русском) языке. Востребованной стала теория грамотности, в соответствии с которой обучающиеся дети и взрослые могут быть неграмотными (говорят на родном языке, но не умеют на нём читать и писать), полуграмотными (умеют читать и писать на своём родном языке на уровне начальной школы, но не на русском) или малограмотными (умеют читать и писать на родном языке, но не владеют русским языком).

Сегодня с проблемой функциональной неграмотности сталкиваются учителя начальной школы, преподаватели русского языка и литературы на новых территориях, освобождённых нашими военными при проведении СВО, где дети не говорят (плохо говорят) по-русски, не умеют на нём читать и писать; обучены чтению и письму на украинском языке, но с трудом владеют устными формами общения, так как не пользуются им в жизни. Поэтому слабый русский язык не позволяет им осваивать школьную программу.

Вопросы функциональной грамотности актуальны и на всей территории РФ, где число инофонов растёт, их необходимо учить в школе, а они не владеют или плохо владеют русским языком. В декабре 2023 года Президент России В. В. Путин отдал распоряжение подготовить документы об обязательном владении инофонами русским языком для зачисления в школы нашей страны.

При вступлении в XXI век считалось, что начальная школа закладывает основы функциональной грамотности обучающихся, вооружает их основными навыками и умениями общения и учебного труда, приобщает к отечественной и мировой культуре, создавая тем самым базу для освоения образовательных программ основной школы. Однако к настоящему моменту отражение функциональной грамотности в образовательных документах изменилось.

Так, федеральные государственные стандарты (ФГОС) начального и основного общего и среднего образования не включают функциональную грамотность в совокупность требований, обязательных при реализации программ обучения. Она представлена лишь в Концепции и Методических рекомендациях развития дополнительного образования до 2030 года. В Стандартах средней школы функциональная грамотность упомянута только в программах обучения физике и биологии, авторы которых отмечают значимость кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач. В них также названы информационная, компьютерная, финансовая и другие виды грамотности, что свидетельствует о том, что авторы Концепции разделяют позицию изменения содержания функциональной грамотности

в зависимости от социально-политической обстановки в стране и мире, что правомерно. Таким образом, функциональная грамотность по состоянию на 2021–2022 годы не входила в разряд приоритетных задач образования в РФ.

Грамотность в целом является социально-педагогическим явлением. Овладение содержанием функциональной грамотности должно обеспечивать существование любого человека в обществе. Например, в Древней Греции в её состав входило умение плавать, без которого мальчикам-мужчинам невозможно было обеспечивать своё существование и жизнь семьи. В период бурного развития банковского сектора в нашей стране школьники должны были овладеть финансовой грамотностью. Но как только они научились пользоваться дебетовыми карточками для оплаты своего питания и оплаты других покупок, такие уроки уже были не нужны. Учитывая сложившуюся политическую ситуацию в мире, следует обратить внимание на необходимость развития навыков информационной и *медиаграмотности*²⁵, включающей навыки распознавания приёмов ведения информационной войны и пропагандистского общения. Приведём пример. С сентября 2024 года в начальных школах Финляндии, которая начинается с 5 лет и длится 6 лет, ввели новый урок «медиаграмотность». Его цель – воспитание гражданственности, что хорошо. Первая стратегия, чему учат детей – «умение распознавать факты/нефакты/фейки/ложь», тоже правильно.

Однако с самого начала обучения в школе учитель говорит своим ученикам о том, что источником фейковых новостей является *русская пропаганда* и сопровождает сказанное видеосюжетом²⁶. На экране движется эшелон с танками. Диктор произносит фразу на русском языке: «Этот поезд направляется из Финляндии к нашим границам» (то есть к границам России). Учитель комментирует: «Русский пропагандист говорит, что наши (финские) танки перевозят в *Россию*, а они идут в *противоположном* направлении, потому что мы поддерживаем Украину в её войне с Россией!».

Как видно из примера, учитель сам не понял словосочетания «к нашим границам» и даже не знает, где находится Украина. Уж точно не в противоположном от России направлении. Таким образом, появляется ложная информация (фейк) из-за того, что учитель ошибочно истолковал слова диктора на русском языке.

Этот видеоролик и есть пример пропаганды против России с помощью ложной интерпретации новостей и манипулирования сознанием детей в финских школах, то есть в стране, которая, согласно между-

²⁵ Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / авт-сост. А. В. Федоров. – Таганрог : Издательский центр ГОУВПО «Таганрогский государственный педагогический институт», 2010. 62 с.

²⁶ Видеорепортаж из Финляндии американского журналиста Криса Ливеси (CBS) [Электронный ресурс]. – URL: <https://yle.fi./a/74-20115473?origin=rss>. Дата обращения: 02 октября 2024 г.

народным исследованиям, является лидером обучения населения медиаграмотности с 2013 года. Медиаграмотность в Финляндии считается инструментом стабильности демократии и процветания общества. Однако в международном масштабе её результаты известны в форме вступления в НАТО, присоединения к стратегии «отмены России», возрождение в обществе фашизма образца 1940 года.

Исходя из приведённого примера, российские педагоги делают вывод о том, что необходимо вернуть *функциональную грамотность* в Стандарты начальной и основной школы и добавить в её содержание *медиаграмотность и информационную грамотность*, чтобы сформировать у обучающихся умения распознавать фейки и противостоять им.

Стандарты общего образования ставят высокие задачи овладения информационной грамотностью, которые включают умения:

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

Перечисленные задачи лишь подтверждают важность предмета «Информационная грамотность», поэтому заниматься им надо в течение всего периода обучения в школе, а затем и в вузе в рамках всех предметов, связанных с чтением и текстовой деятельностью.

Предмет «Информационная грамотность» содержит большое количество новой информации и новых знаний из разных предметных областей, а их необходимо изучить прежде, чем приступать к обучению их использования.

Информационная война представляет собой конфликт, в котором, по крайней мере, одна из сторон проявляет агрессивную активность. С 2014 по 2022 год информационная война велась самостоятельно как с помощью содержания информации, так и каналов её передачи, а с 24 февраля 2022 года стала частью военного, политического и экономического конфликтов. Техническая информационная война («кибервойна») направлена на повреждение или уничтожение информационной структуры противника. К мерам противодействия технической информационной войне относятся соответствующие меры информационной безопасности. Проявление «мягкой силы» («умной

силы») – это и есть «содержательная» («смысловая») информационная война. А к используемым ею средствам относятся различные манипулятивно-пропагандистские технологии, которые чаще всего связываются с когнитивным рефреймингом²⁷.

Сопоставление толкований термина «информационная война» показывает, что односторонние информационные атаки типа пропаганды, манипуляции, слухов пытаются влиять на убеждения и мнения человека или группы людей, а полноценные информационные войны преследуют серьёзные практические цели, как например, уничтожение России (стратегия “Cancel Russia”).

Питательной средой ведения информационной войны является «мир постправды». Термин «постправда» начал применяться в СМИ в связи с интерпретацией отдельных фактов западной политической жизни и был зафиксирован в таких словосочетаниях, как: «политика постправды», «политическая среда постправды», «общество постправды». Особое распространение словосочетание «президентство постправды» приобрело в 2016 году во время выборов президента США (Трамп – Байден)²⁸.

Суть эры постправды заключается в снижении уровня ценностей в обществе, которое приводит к распространению разрушительных для него концепций, таких как кризис доверия власти, обвинения в нечестности, использование эмоций в качестве ключа получения истины и, как результат, неправильные убеждения.

Характеристики термина «постправда» пока ограничены культурно-историческим контекстом и включают:

- наличие конкурирующих претензий на истину, распространяемых при помощи личных вебсайтов, чат-групп, микроблогов и видео;
- сокращение влияния традиционной журналистики (считалось ранее источником правдивой информации);
- фрагментированное публичное пространство, часто заполненное ложными знаниями и компьютерными фильтрами;
- обеспеченная ресурсами индустрия влияния и убеждения, поглотившая информирование и просвещение общества;
- распространение в обществе «рекламной культуры»: саморекламы, самобрендинга, создание имиджа;
- обращение к эмоциям и когнитивной предвзятости как средству борьбы с конкуренцией и другими мнениями;
- распространение социального недоверия к официальной или государственной точке зрения;
- коммуникационные технологии, способствующие отвлечению внимания на «горячие события»;

²⁷ *Рефрейминг* – термин нейролингвистического программирования (НЛП), а также приём, методика перестройки механизмов восприятия, мышления, поведения с целью избавления от шаблонов, позволяющий изменить точку зрения.

²⁸ Уилбер, Кен. Трамп и эпоха постправды / Кен Уилбер // пер. с англ. Евгения Пустошкина; [науч. ред. Александр Нариньян]. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. 222 с.

- изменение этики от неприятия до возможности введения в заблуждение и «рекламную раскрутку» события;
- распространение «политтехнологий».

Характеристики термина «постправда» наиболее очевидно проявляются при описании военных конфликтов.

Распространение идей связано с именем французского поборника постмодернистской философии Жаном Бодрийяром, который ввёл в научный обиход её ключевые понятия – «симуляция» и «симулякр» (от *лат.* – *simulacrum* и *франц.* – *simulacre*)²⁹, обозначающие социокультурные явления, приобретающие неоднозначный, неподлинный характер. Ж. Бодрийяр выделил четыре ступени преобразования образа:

1) образ представляет собой базовую *копию* реальности; например: фотографии и видеозаписи;

2) образ формируется с *искажением* и *изменением* действительности; например: резюме ищущего работу, фотографии и резюме на сайте знакомств;

3) образ становится *подделкой реальности* всех связей с действительностью; например: символы СССР (этой страны уже нет);

4) образ расторгает все связи с реальностью, он его представляет, замещает и становится *симулякром* («пример без первоисточника», «копия без оригинала»); например: шоу-бизнес; образ события, где агрессор представляется жертвой, а жертва – агрессором.

Процесс преобразований был показан в трёх эссе Жана Бодрийяра под названием «Войны в заливе не будет»³⁰, посыл их заключён в суждении о том, что медиа подменили действительность. Посыл раскрывается в заголовках: «Войны в заливе не будет» (здесь налицо искажение действительности, поскольку война в данный момент уже шла), «Действительно ли идёт война в заливе?» (в данном эссе отсутствуют связи с действительностью), и в третьем эссе под названием «Войны в заливе не было» налицо полное отрицание реальности³¹. Встречается термин «симулякр» и в художественной литературе³².

Для распознавания приёмов информационной войны необходимы такие знания, которые ранее получали студенты политологического, культурологического и других отделений университетов. Сегодня они нужны даже школьникам старших классов. К ним относятся главные характеристики «смысловой» информационной войны.

²⁹ Золян, С. Т., Пробст, Н. А., Сладкевич, Ж. Р., Тульчинский, Г. Л. Фейки. Коммуникация, смыслы и ответственность. – Санкт-Петербург, 2023.

³⁰ Здесь – отсылка к пьесе Жана Жироу «Троянской войны не было». Слово «залив» – Персидский залив.

³¹ Бодрийяр, Ж. Фантом современности / Жан Бодрийяр; [пер. с фр. Д. Калугина]. – Москва : Родина, 2023. 238 с.

³² «– Как вам вообще жизнь в Чайнатауне? – В вашингтонском? – Мужчина пожимает плечами. – Да какой же это Чайнатаун. Скорее его *симулякр*». Цит. по: Куанг, Р. Йеллоуфейс. – Москва, 2024.

Первая из них – *конфликт интерпретаций*, в нём обозначаются противоборствующие стороны этих действий, их мотивация и интересы. Конкретно-историческая интерпретация события в широком контексте звучит в многочисленных выступлениях Президента России В. В. Путина, он указывает на такой *факт*, что эта дата была не началом военного конфликта, а *поворотной точкой* в его развитии. Начало же конфликта произошло значительно раньше. Лента событий была связана с цветной революцией, Майданом, восьмилетней позиционной войной, которую вела Украина против Донбасса, обстреливая его, уничтожая мирное население, изгоняя его открытыми и скрытыми способами со своей территории, строя глубокие подземные сооружения для наступления и обороны. Эти события западный мир не хочет принимать во внимание, насаждая «отрывочные и произвольные» «фактики», взятые «вне целого, вне связи»³³.

Вторая характеристика – наличие *реального адресата* информационной войны. И это, как правило, не столько противник (оппонент), сколько некий *третий*, им может быть группа влияния или лицо, принимающее решение, и к нему апеллируют для того, чтобы он данное решение принял. В случае военной операции России на территории Украины главным *третьим* является США и страны НАТО. Используемые акторами манипуляции – это не столько манипуляции оппонента, сколько провоцирование, троллинг *третьего*. Власти Украины провоцируют Россию и страны НАТО, особенно США как *третьего*.

Механизмом активации *третьего* выступает «Большое событие» в информационном пространстве. Таким событием лета и осени 2023 года выступал рекламировавшийся и обсуждавшийся «контрнаступ». Наличие «Большого события» – третья характеристика «смысловой» информационной войны.

Нахождение этих трёх характеристик «смысловой» войны позволяет отнести информационное сообщение к информационной войне и определить его эффективность.

Ещё одно *новое знание* – это замена заголовочного комплекса на *кликбейт* (англ. click – щелчок, переход по гиперссылке; bait – наживка). Заголовочный комплекс представляет собой ключевую систему внутри текстовой системы, находящийся вне текста. В него входит сам заголовок, лид, имя автора. Его роль – привлечь внимание читателя, назвать тему текста, выразить авторскую позицию, мотивировать чтение. Кликбейт изначально подразумевал создание притягательного заголовка, обеспечивающего положительную динамику посещения веб-ресурса и, соответственно, материальную прибыль. Однако очень быстро он стал приёмом манипулирования, дезориентирующим читателя, создающим ложную интерпретацию событий. Классическим примером стала публикация в британской газете “The Times” статьи от 11 января 2024 года с кликбейтом «Мечтаете о путешествии в ГУЛАГ?

³³ Зимняя, И. А. Ленинские принципы коммунистической пропаганды и психология пропагандистского общения // Вопросы психологии. 1981. № 2. С. 11–19.

Путин планирует развивать массовый туризм на Дальнем Востоке России». Основная мысль этой статьи выражена во второй части заголовка, но при этом, чтобы подтвердить свою лояльность стратегии «Отмена России», добавлен негативный кликбейт. Фактуальная часть статьи получилась нейтрально-положительной, что недопустимо в современной британской прессе, поэтому было добавлено мнение о мотивах развития туризма на Дальнем Востоке. Обида кроется в замене туризма в Европу и Великобританию, в частности, на туризм на Дальний Восток.

Медийная терминология используется и в художественной литературе. «Но какой-нибудь рецензент присмотрится к книге повнимательней и опубликует отзыв противоположный, потому что бредящие *кликбейтами* редакторы извечно заинтересованы в контрастных отзывах»³⁴.

Лежащими на поверхности причинами распространения непроверенной информации в СМИ и соцсетях являются забвение требования проверки достоверности фактов и надёжности источника информации; отсутствие профессионализма у пишущих в социальных сетях. Потребители новостей стали удовлетворяться тем, что, по их мнению, похоже на правду, результатом чего стало засилье фейковых новостей. Словосочетание «фейковые новости» стало «словом года» в 2016 году, по заключению редакции Оксфордского словаря, а в 2017 году – редакции словаря Colin's.

Знания о фейковых новостях и их распространении также необходимы, поскольку повсеместно распространяемые «лжености», или фейки, вписались в средства социальной коммуникации. В связи с тем что разнообразные медиа разделили людей на большое количество групп, и каждая группа имеет свою картину мира, а разные группы оперируют разными фактами, полученными из разных источников для того, чтобы принять определённые решения, то всегда найдутся те, кто поверит фейкам. Читатель/зритель лишается уверенности в достоверности и объективности распространяемой информации, а некоторые издания сразу воспринимаются как источник фейковых новостей. Фейковыми для русскоязычных читателей стали «CNN» и «New York Times», а западные СМИ считают недостоверной информацию, распространяемую каналом RT. В настоящее время проверка достоверности информации должна быть обязательной. Алгоритм проверки информации принято размещать на сайтах библиотек. Хочется надеяться, что эти правила станут обязательными для всех муниципальных и школьных библиотек в нашей стране.

Пример алгоритма по определению фейковых новостей следующий:

1. Проверьте источник информации.
2. Проверьте автора.
3. Проверьте дату и место действия.
4. *Спросите экспертов.*

³⁴ Куанг, Р. Йеллоуфейс. – Москва, 2024.

5. Читайте дополнительную информацию.
6. *Все ли эксперты из дополнительных источников согласны с информацией?*
7. *Есть ли предвзятость в вашем отношении к информации?*
8. Подумайте ещё раз, прежде чем распространять данную новость.

Распространение фейков связано с социальным контекстом: обилием рекламы и политической пропаганды, политической и экономической конкуренцией, медийными ресурсами, обилием непрофессиональных блогеров и самодельных журналистов, которые гонятся за лайками, хайпом, сомнительные эксперты и разные пророки. Технология распространения применения фейков оказывает влияние на многие аспекты жизни: от литературного творчества (приписывание стихов-самodelок известным авторам-поэтам) до рефрейминга исторической памяти. Распространение фейков, занявших место пропаганды в обществе постправды, столь быстротечно потому, что они делаются по лекалам «нового» и «интересного» для нашего мозга. А негатив, опасность – интереснее, чем позитив, что и обеспечивает им скорость распространения. Фейки также поддерживают атмосферу конспирологии, так как она создаёт «хорошую» коммуникативную среду для информационных войн. Фейки живут в серой зоне полуправды, их сложно как опровергнуть, так и доказать.

Пандемия коронавируса-19 продемонстрировала способность фейков настраивать людей против полезных действий, и эти фейки отвлекли их на возмущение вакцинированием. Следствием распространения фейков стали: разобщённость, недоверие, тревожность, агрессивность, поиски виноватых, а их злая воля рождает атмосферу депрессивности, что проявилось во многих странах в период пандемии коронавируса. Можно выделить несколько маркеров фейков:

– подмена персонажей (похожие на знаменитые имена) и ложное трагическое событие, произошедшее в их жизни (происшествие, развод, смерть);

– подмена понятий, смещение акцентов, представление слухов под видом фактов; так, бывший американский журналист, работавший в газете “*New York Times*” Джейсон Томас Блэр, выдавал за новости компиляцию из электронных версий изданий в течение четырёх лет;

– вовлечение читателя в анонсируемую ситуацию с помощью таких маркеров, как «от нас скрывали правду, но теперь стало известно, что...»;

– освещение события в соответствии с идеологическим императивом... (Так, начало смены отношения западного мира к Украине началось с признания процветания в ней коррупции, которая мешает её победе над Россией³⁵. В статье говорится о подделках золотых артефактов, вывезенных для продажи из Украины в Испанию.);

³⁵ Gold “Artifacts” from Ukraine Seized in Spain, may be Faked. – *New York Times*”, 26 Oct., 2023.

- представление возможного как реального (примеры с «жертвами» налётов российских ракет на города Украины);
- оперирование придуманными статистическими данными, когда называют даты и места, не известные никому;
- ссылка на несуществующие авторитеты и их выдуманные научные звания;
- включение одного реального факта в череду придуманных;
- использование кликбейта вместо заголовка.

Создатели фейковых новостей приравнивают их к мифам, добавляя «вторичные», авторские мифы, имеющие и творца, и цели, и задачи. Их поводом и триггером становятся события в политической жизни, имеющие ярко выраженный манипуляторский потенциал. Появляются и мифологемы, то есть мифические сюжеты, сцены, образы, конструируемые в границах массмедиа, массовой культуры, обыденного сознания. Такой стала «БУЧА», ставшая широко распространённым образом «зверских убийств» со стороны России, а на деле оказалась грубой постановкой. На примере тиражирования «БУЧИ» доминирование визуальной культуры, сочетаемой с аудиальными новациями в СМИ, образовании и массовых культурных практиках, заставляет переосмыслить те механизмы и инструменты, которые могут быть задействованы для транслирования желательной информации, формирования общественного мнения и закрепления набора стереотипов, при этом мифогенез переносится здесь в поле зрительного восприятия. (Отметим, что на выбор места – БУЧА – повлияла аудиальная близость названия места и английского слова БУЧЕР – мясник, что опять же говорит о глубокой продуманности всех составляющих при создании мифологемы.)

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ «Лестницы» Гершунского относится к обучению/образованию, которое в наши дни характеризуется как полипредметное и межпредметное, представляя собой достаточно широкий кругозор и набор умений чтения разножанровых текстов и др. Рассмотрим актуальные вопросы обучения чтению, а именно – обучение *смысловому чтению*.

Итак, чтение имеет два звена: технику чтения и понимание текста. Без них процесс чтения не состоится. Поэтому «смысловое чтение» – это масло масляное. Однако понятен и мотив тех, кто добавляет слово «смысловое», разграничивая «декодирование текста», «бездумное чтение», «озвучивание» и подлинное чтение, осмысленное, «смысловое» чтение.

Современные методические системы предполагают три этапа работы с текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Цель ориентировочного предтекстового этапа – это мотивирование читателя к чтению, постановка цели и задач чтения, прогнозирование содержания, актуализация фоновых знаний для облегчения понимания, знакомство с важными понятиями, ключевыми словами, незнакомой лексикой (снятие трудностей понимания текста), управление

деятельностью с помощью предтекстовых вопросов или организаторов чтения. Перечислим «любимые» учителями стратегии к каждой цели. Мотивировать читателя легко, если использовать стратегию «Соревнуюсь с писателем». Её суть заключается в осмыслении постепенно открывающейся информации, содержащейся на обложке, в аннотации, иллюстрациях и многочисленных ответах на вопрос: «О чём, по вашему мнению, эта книга?». Читатель делает прогноз о содержании книги по фамилии автора, названию книги, знакомясь с аннотацией и иллюстрациями. В результате у него складывается своё содержание. Затем он приступает к чтению, определяя, насколько он смог угадать движение текста, сделанное автором, насколько его текст совпадает с текстом автора, то есть читатель «соревнуется» с автором.

Стратегия «Алфавит за круглым столом» представляет собой карточку, где в каждой клеточке написаны буквы алфавита.

Алфавит за круглым столом

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И
Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т
У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ь	Ы	Ъ
Э	Ю	Я							

Эта стратегия может быть использована на всех ступенях обучения для многих целей. На этапе предчтения – для записи слов, относящихся к теме текста. Например, что вы знаете о десятилетии 1960-х годов в нашей стране? Или о каком-то событии, например, о полёте Ю. А. Гагарина в космос, или о пионерах-героях Великой Отечественной войны. Обучающиеся записывают полученные знания после прочтения книги ключевыми словами в каждую клеточку алфавита. «Алфавит» можно использовать и для проверки понимания текста, записывая новую информацию по алфавиту.

Для информационных текстов успешно применяются: «Информационная карточка», «Пирамида фактов», «Кольца Венна». В качестве примера может быть предложена книга рассказов А. Н. Печерской «Юные герои Великой Отечественной»³⁶.

Для «Информационной карточки» на этапе предчтения учитель определяет рубрики, по которым будет осуществляться поиск информации и количество примеров во время чтения текста. Читая, обучающиеся заполняют информационную карточку. На этапе постчтения происходит обсуждение прочитанного материала в соответствии с коммуникативной и читательской задачей: обмен вопросами и ответами по всем рубрикам, изложение материала, суммирование информации, др.

³⁶ Печерская, А. Н. Юные герои Великой Отечественной. – Москва : Детская и юношеская книга, 2024.

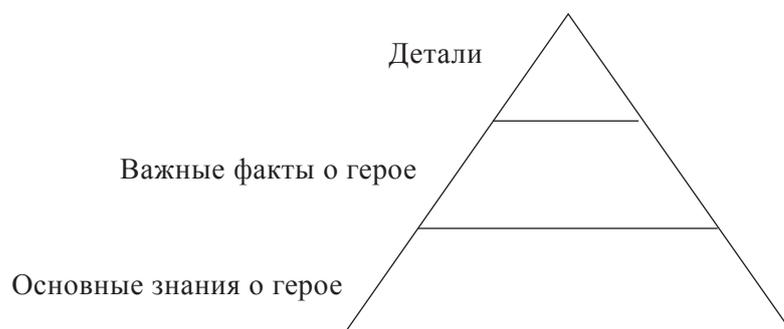
Информационная карточка

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Где происходит действие?									
Когда?									
Каким человеком был юный герой?									
Какой подвиг совершил?									
Какие награды получил?									
Почему мы его помним?									

Учитель, как и в предыдущем случае, определяет рубрики сбора информации; базовые знания, важные факты, детали. Поскольку рубрики не изменяются, то с приобретением опыта работы с текстом обучающиеся их запоминают и сами могут их обозначать. Вся информация записывается с использованием ключевых слов.

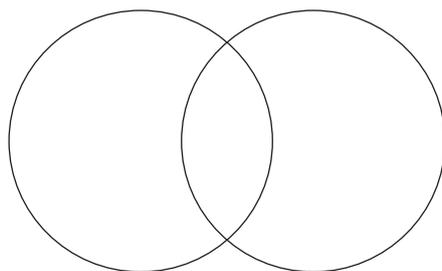
По мере чтения на дно треугольника под названием «Пирамида фактов» выписываются основные знания о предмете (в предложенном примере – об одном герое), в середине – важные факты об этом герое, в верхней части – детали, которые хотим запомнить.

Пирамида фактов



Таким образом, к основным знаниям о герое с указанием его имени будет отнесена информация о совершившем им подвиге к важным фактам – его вклад в победу в Великой Отечественной войне, а к деталям – факты биографии героя.

Кольца Венна



Цель этой стратегии – научить обучающихся сравнивать два объекта (предмета). Для сравнения двух героев необходимо прочитать два рассказа и сравнить двух героев. Общие черты необходимо записать в малом круге в центре, а различия – в левой и правой стороне.

При использовании этих трёх рассмотренных стратегий во время работы с каждым текстом обеспечивается усвоение и запоминание информации. Информационные тексты часто составляют основную массу учебных текстов на многих предметах, что обеспечивает повторяемость использования стратегий, а это, в свою очередь, способствует эффективности и скорости работы с учебным материалом и его усвоению.

Знаю – Хочу узнать – Узнал (З – Х – У)

ФИО	Знаю	Хочу узнать	Узнал

Стратегия «Знаю – Хочу узнать – Узнал (З – Х – У)» распространяется на все этапы работы с текстом. Сначала вспоминаются знания и/или известная информация о теме и предмете текста (*Знаю* (в нашем примере) имена героев). Затем обсуждается вся информация, собранная из знаний группы (класса). Наступает первый важный этап – записать в форме вопросов ту её часть, которую читатель *хочет ещё* узнать (*Хочу узнать*). Вопросы у читателей учебной группы будут различными. Затем в процессе чтения текста записываются ключевыми словами информация, полученная из этого текста (*Узнал*). Иногда информация, содержащаяся в вопросах, может отсутствовать в тексте. В таком случае информационные лакуны служат хорошим основанием для того, чтобы пойти в библиотеку и найти дополнительные тексты (книги) по данному вопросу, найти информацию в электронной библиотеке или сделать проект (*Всё ещё хочу узнать*). Эта стратегия эффективна и любима обучающимися и преподавателями³⁷.

³⁷ Эффективность апробирована многократно, в том числе в процессе курса повышения мастерства преподавателей. См., напр.: Академия читательского мастерства. Чтение с погружением: методические материалы Уральского регионального отделения Русской ассоциации чтения // Т. А. Булавина, Н. И. Захарова, Л. В. Смольникова, М. Л. Сычёва, Е. А. Дементьева, С. В. Малкова / ред.-сост. М. В. Белоколенко, Е. Л. Гончарова. – Москва : Русская ассоциация чтения, 2023. 32 с.

Первой воспитательной задачей при работе с информационными текстами является воспитание привычки смыслового чтения текста или книги целиком, а не его краткого содержания или пересказа, и самостоятельного анализа читаемых материалов.

Задачей развития навыков медиаграмотности является распознавание и отнесение информационного сообщения к «смысловой» информационной войне (конфликт интересов, реальный адресат, большое событие), и поиск кликбейта, фейка, мифа.

При обучении стратегиям распознавания приёмов манипулирования сознанием читателя стоит отдельно остановиться на приёме использования *мифогенеза* как когнитивного процесса, и авторского *мифодизайна*, раскрывающих основные механизмы функционирования *менталитета* современного информационного общества, основанного на культуре массового потребления. Общий механизм заключается в размещении *мифотворчества в центре информационных процессов*.

Исходя из этого, можно сказать, что *манипулятивные приёмы* направлены на цель автора навязать некую свою картину мира, выдавая её за действительные события, и предложить соответствующую *программу действий для читателей* (лингвистический термин – «перлокуция»).

Таким образом, *второй воспитательной задачей* является воспитание привычки постоянно проверять информацию, негативно реагировать на фейки, манипуляции, вдумчиво относиться к распространяемой информации, подвергать критическому осмыслению читаемый материал.

Обучение смысловому чтению также включает развитие навыков и умений анализа используемых *языковых средств*, позволяющих отделить информацию о реальном событии от фейка. Так, к языковым характеристикам фейков, как считают лингвисты, относятся *деперсонализация* реальных адресатов, замена их неодушевлёнными субъектами («правительство», «суд», др.), *взаимозаменяемость местоимений* «я» и «мы», то есть несоблюдение перформативных обязательств, связанных с институализацией высказывания. Кроме того, возможно появление и *теневого автора*, выступающего то как чиновник, то как «свободный художник», то как «никто».

Маркером фейка также является требование эффекта: лайки, репост, комментариев, которые порождают одновременно цепочку коммуникантов. Требование вернуть сообщение адресату указывает на распад адресата и адресанта, создавая систему отражений, выступающих как модель социума.

Итак, ещё раз перечислим воспитательные задачи второй ступени «Лестницы»:

первая – это воспитание привычки смыслового чтения текста/книги и самостоятельного анализа читаемых материалов;

вторая – это воспитание привычки к постоянной проверке информации, к сопротивлению фейкам и манипуляциям;

третья – это формирование и развитие навыков распознавания фейков путём анализа языковых средств.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ «Лестницы» – *читательская компетентность* (в том числе профессиональная) – достигается в единстве с собственно профессиональным образованием, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию, от начальной до высшей школы, постдипломного образования и повышение уровня своей квалификации.

В настоящее время процесс развития читательской и профессиональной компетентности человека в большой степени связан с цифровизацией и экранной культурой, они и формируют дивергенцию представлений и вытесняют нарративы, требующие осмысления, *перформативами*. Последние связаны со зрительным рядом, который не дополняет реальность, а создает её у нас на глазах. Происходит нарастание скорости изменения в трансляции видеоконтента в современных медиа.

Например, в книге Сьюзен Коллинз «Голодные игры» (2008) и в одноимённом фильме (2012) описаны транслируемая для населения в онлайн-режиме смертная битва подростков за обладание едой на территории, принадлежавшей ранее США; или трансляции по ТВ сцен войн и военных конфликтов, насилия и ужасов, создающих перформативы реальных событий. Перформативами называют видеоряд происходящих в реальном времени (ранее – только жестоких) событий. Экспрессивность видеоряда выше, чем у текста. Перформативы в виде кадров конфликтов, насилия, террористических актов, по утверждениям психологов, способствуют появлению настроений тревоги (алармизма) и ужаса (хоррор), тем самым упрощая манипулирование сознанием человека. Для снижения страхов и напряжённости в обществе и, особенно в среде молодёжи, необходимо обсуждение видеоряда, его разумная интерпретация. Это является важной *воспитательной задачей*.

Надо также учитывать, что перформативы могут нести и положительные эмоции зрителям. Перформативы, как ничто другое, эффективны для *патриотического воспитания*, что наблюдается сегодня в масштабе страны. К ним относятся демонстрация подвигов, вручение наград тем, кто их совершил, почёт участникам СВО. Это направление необходимо поддерживать.

В настоящее время новостное и во многих случаях профессиональное линейное повествование (нарратив) почти вытеснено *цифровым текстом*, а точнее – гипертекстуальным пространственным контентом,

изменившим подачу и структуру нарратива, сам процесс чтения и самого читателя, превратив его в медиапользователя.

Современный читатель – медиапользователь – потребляет интересное ему содержание, пользуясь ссылками, создавая для себя гипертекстовую среду и функционируя в ней. Цифровые платформы фрагментируют контент (тексты) до небольших фрагментов (узлов, гнезд) с множественными связями между ними (ссылками), из них состоит информационное веб-пространство. В отличие от линейного, чтение интернет-текстов является: *курсорным, беглым сканированием* с целью получения общего смысла; оно характеризуется перцептивной мобильностью читателя при переключении его внимания на разбросанные в разных местах фрагменты макротекста, а также *фрагментарным и выборочным (скимирование)*.

Когда происходит чтение с экрана, то уже веб-алгоритмы формируют индивидуальную новостную ленту читателя, основываясь на его предпочтениях в выборе текстов. При таком чтении работает «пузырь фильтров», закрывающий ту информацию, которая читателю может не понравиться. При чтении с экрана машина становится быстрее и активнее человека, она «ведёт» чтение, основываясь на его предпочтениях и вкусах. Серия кликов окна закрывает от него реальный мир.

Такой читатель удовлетворится тем, что ему предложат алгоритмы. Чтение с экрана легко может стать местом манипуляции сознанием читателя.

Положительной чертой чтения с экрана³⁸ в наши дни, безусловно, является новизна и развлекательность предлагаемых текстов, которые служат сильнейшими мотиваторами чтения (особенно для нечитателей). Отрицательная черта чтения *только* с экрана, к нашему огорчению, это чтение новостных и развлекательных текстов, замедляющее когнитивное развитие, а оно *готовит сознание к дальнейшему манипулированию им*, провоцируя мощную эмоциональную реакцию на текст.

Цифровизация ставит *новые воспитательные задачи*. *Первая задача* – это формирование умения учиться в ситуации, когда есть искусственный интеллект, так как он может вместо человека выполнить работу быстрее и, в большинстве случаев, лучше. Заставить его *осознанно* учиться вместе с искусственным интеллектом, брать ответственность за качество выполняемой работы, а контролировать искусственный интеллект – это трудная задача для обучающегося, которая решается,

³⁸ Мы разделяем понятия *чтения с экрана*, как то, которое управляется машиной, и появляющееся в настоящее время *цифровое чтение*, как то, в котором активным всё ещё остаётся читатель, он и определяет контент чтения, его манеру, цели и задачи. См. подробнее: Сметанникова Н. Н. Лингводидактическое сопровождение как методика обучения традиционному, экранному и цифровому чтению // Человек читающий: Homo legens–12. Сборник научных статей / под общ. ред. канд. пед. наук М. В. Белоколенко, ред. англ. текстов И. Ф. Щербакова. – Москва : Русская ассоциация чтения, 2020. С. 28–50.

в том числе, и воспитательными мерами. *Вторая задача* – оставаться в *реальном* мире информации, сохраняя стратегии чтения бумажных носителей.

ЧЕТВЁРТАЯ СТУПЕНЬ «Лестницы» – *культура* – трактуется широко, здесь и овладение содержательными компонентами культуры страны и её языка, общая образованность, кругозор и грамотность, а также культура изучения определённого предмета и ведения научно-исследовательской деятельности. Приведём пример. «После какого танца Кити покинула бал, поняв, что Вронский не сделает ей предложения руки и сердца?»³⁹

Если данный пример относится к сложным и правомерен для тех, кто профессионально занимается литературой, культурологией или историей, то осуществляемые государством меры должны быть осознаны обществом, культурой и образованием. К ним относятся:

- пропаганда *традиционных ценностей*: семья; профессиональная и этническая принадлежность;
- внимание к человеку;
- уважение защитника;
- предоставляемые возможности получения образования и повышения мастерства;
- новое место защитников страны в управлении страной;
- процесс смены элит.

Кроме того, значимы также осознание, придание положительного отношения и распространение качеств *национального характера*, а именно: собранность, сложность мышления, ценность коллективной работы, ценность государства, смелость, искренность, доброжелательность, жажда открытий, любовь к простору, космосу; приверженность справедливости и милосердию.

Все эти качества наблюдаются сегодня у защитников Отечества в ходе проведения СВО. Об этом мы узнаём из сводок новостей, из репортажей о награждении героев СВО. Проявление этих качеств необходимо отмечать у литературных героев. Это и есть *воспитательная* задача.

В процессе обучения ещё немаловажно обратить внимание на то, что качества национального характера определяются⁴⁰ в первую очередь *географией* страны: широта, простор, длинная зима и короткое лето. Классическим примером в этом контексте является Обломов:

³⁹ Для правильного ответа надо либо знать роль каждого танца на балах России, либо прочитать книгу Павла Басинского «Подлинная история Анны Карениной», названной лучшей книгой 2023 года в рамках премии «Большая книга» (ответ – «мазурка»). Обратим внимание читателей на то, что сначала дана информация о том, где находится ответ, а потом уже дан сам ответ, то есть использована стратегия «Отношение между вопросом и ответом» или «Где ответ?».

⁴⁰ Сергеева, А. В. Русские. Стереотипы поведения. Традиции. Ментальность. – Москва, 2008.

ленивый, но взрывной, способный к коротким активным действиям⁴¹. Другая важная географическая особенность России – это её двухфазное враждебное окружение как со стороны Европы, так и Азии, объясняя тем самым то, что русские всегда настороже, всегда готовы биться за свои земли. У нашей страны низкая связность территорий, у нас много земли, но мало людей, поэтому тысячелетиями формируется умение выйти к другому, найти «своих» и помочь им.

Национальный характер связан с историей страны. «Переструктурирование» сознания напрямую связано с переписыванием истории народа, поэтому для каждой страны важны так называемые импринтные события, то есть те национальные события, которые касаются каждой семьи, требуют участия в них каждого человека. К таким событиям, безусловно, относятся Крещение Руси, войны 1812 года, Гражданская и Великая Отечественная, а также первый полёт в космос Юрия Гагарина, открывший космос миру, что запечатлено в национальных праздниках, архитектуре, литературе, музыке; они входят в фоновые знания человечества.

Нельзя допустить, чтобы этого не знали современные дети, что, к сожалению, сегодня уже можно наблюдать. Вопрос о том, читать или не читать «Войну и мир» даже не должен возникать в нашей стране, как и глубокий лингвистический и исторический анализ этого произведения⁴², как и назначение главного архитектурного собора страны Храма Христа Спасителя, воздвигнутого в честь победы над Наполеоном.

Следует отметить книгу Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный»⁴³, получившую первое место во время торжественной церемонии: приз зрительских симпатий XVIII сезона Национальной литературной премии «Большая книга» 5 декабря 2023 года в Доме Пашкова. Сам факт обращения современных писателей к событиям вековой давности (Гражданской войне) говорит об их значимости для истории страны и национального характера её жителей.

Национальный характер связан с языками страны. Население России говорит и пишет на 180 языках. В каждом из них 20% слов и понятий уходит корнями в русский язык, поэтому он является связующим звеном между всеми языками. Этот национальный код передаётся путём чтения национальной и этнической литературы, а также изучения русского языка, фольклора.

Актуально в современном контексте звучат такие русские пословицы и поговорки, как:

⁴¹ Бороноев, А. О., Смирнов, П. И. Россия и русские. Характер народа и судьба страны. – Санкт-Петербург, 1992.

⁴² Старое написание слова «МІР»; его значение сохранилось в слове «миряне». Значение слова – общество, община. Оно объясняет название романа, имеющего значение «общенациональная война», война, на которую поднялось всё общество.

⁴³ Прилепин, Захар. Шолохов. Незаконный : [16+] / Захар Прилепин. – Москва : Молодая гвардия, 2023. 1029 с.

- «Лучше смерть в бою, чем позор в строю»,
- «Русский солдат не знает преград»,
- «Русские в плен не сдаются».

Надо сказать, что появление поговорки «Русские в плен не сдаются» связано с переводом первой документальной книги о Великой Отечественной войне, написанной в 1941 году военным корреспондентом Александром Филатовичем Поляковым «В тылу врага. (Дневник военного корреспондента)», посвящённой первым горьким месяцам войны, продвижению фашистов к окраинам столицы, окружению и взятию в плен большого количества советских солдат. На английский язык книга была переведена под названием “Russians don’t surrender”⁴⁴, что свидетельствует об уважении всего мира в те годы к труду и подвигам русского солдата.

Захар Прилепин составил список книг отечественных авторов о войне, написанных и изданных уже в первые годы войны, из которых, по его мнению, родилась в дальнейшем «Лейтенантская проза», где были осмыслены её причины и результаты, а также подвиг советского народа⁴⁵. Получается, что канон был создан уже в годы войны. Перечислим авторов и созданные ими произведения:

- в 1942 году – Михаил Светлов «Двадцать восемь», Николай Тихонов «Огненный год»;

- в 1943 году – Михаил Шолохов «Они сражались за Родину», Василий Гроссман «Народ бессмертен», Павел Антакольский «Сын»;

- в 1944 году – Константин Симонов «Стихи. 1937–1943», Александр Твардовский «Василий Тёркин», Ольга Берггольц «Ленинградский дневник»;

- в 1945 году – Валентин Катаев «Сын полка», Сергей Михалков «Русские Богатыри», Леонид Леонов «Взятие Великошумска».

В 1943 году на экраны страны были выпущены фильмы «Два бойца» и «Воздушный извозчик» с прекрасными песнями, в 1944-м – «В 6 часов после войны» и «Зоя».

Современные герои СВО считают военную прозу советских писателей определяющей в их выборе жизненного пути и формировании характера. Среди этих книг: «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Живые и мёртвые» К. Симонова, «Момент истины» В. Богомолова. В список любимых писателей входят также Василий Ардаматский, Юлиан Семёнов, Владимир Высоцкий, Юрий Бондарев. В школьную программу вернули «Молодую гвардию» А. Фадеева.

Скоро три года, как продолжается СВО, и благодаря инициативам З. Прилепина, М. Симоньян, А. Цивилёвой издано несколько сборников стихов современных поэтов – участников военной операции.

⁴⁴ Poliakov, Alexander. Russians don’t surrender. – New York, 1942. 191 p.

⁴⁵ Прилепин, З. Уроки русского [Электронный ресурс]. – URL: <https://rutube.ru/plst/25180/>.

Авторы – участники СВО – знают, о чём они пишут, они, верные памяти своих дедов и прадедов, борются с тем же злом – фашизмом, с которым боролись их предки. Вот несколько имён: *Дмитрий Филиппов, Амир Сабиров, Семён Пегов; Игорь Караулов, Мария Ватутина, Анна Ревякина и др.*

Фонд «Защитники Отечества», возглавляемый Анной Цивилёвой, издал сборник произведений. Он основан на личных историях героев спецоперации и их родных под названием «Жизнь за други своя» под редакцией Захара Прилепина⁴⁶. Особенностью книги является то, что названы имена только части авторов, тех, кого, к сожалению, уже нет с нами (*Юрий Вологодский*) и тех, которые остались в живых после ранений и продолжают служить или работать на победу вне СВО (*Дмитрий Воронин, Дмитрий Лыгин*). Имена остальных пока не разглашаются.

В глазах опять чернеет и рябит,
Раздробленный на несколько осколков
Я обескровлен, я почти убит,
Но всё равно в душе остался волком.

Юрий Вологодский

Первоначальная идея была в сборе подлинных историй и их дальнейшей литературной обработке профессиональными писателями. Однако оказалось, что истории написаны талантливо, они были сохранены, отредактированы З. Прилепиным, изданы и представлены на Международной выставке – форуме «Россия» и в лектории Российского общества «Знание». Некоторые авторы и журналисты встречались с молодыми людьми в школах, колледжах и библиотеках, представляя им написанные стихи, и они говорили, что реакция молодёжи была искренней и уважительной. Такая апробация материалов книги оказалась необходимой потому, что издательство, следуя всем инструкциям, вынуждено было поставить гриф 18+, а следовательно, книга не попадает в школы и школьные библиотеки, не может выдаваться школьникам и студентам, не достигшим указанного возраста, в общедоступных библиотеках.

В современной обстановке, когда школьники смотрят агрессивные молодёжные фильмы, видят перформативы на экранах своих гаджетов, то беречь их от реальности военной операции, в которой, не дай Бог, придётся принять участие, кажется неверной позицией.

Иного подхода – разрешения работы с подлинной прозой – придерживаются многие библиотекари и преподаватели-воспитатели. Они, являясь профессионалами, прекрасно представляют себе, кому, когда

⁴⁶ Жизнь за други своя : истории участников СВО : [18+] / сост. : Захар Прилепин [и др.]. – Санкт-Петербург : Лира, 2024. 255 с. : ил. – Экз. инв. № 2690694: с автор. сост.

и в каких обстоятельствах надо предложить ту или иную книгу, какой фрагмент текста выбрать для совместного чтения. Воспитатели знают, как патриотическую литературу надо обсуждать с молодёжью. Не могут не огорчать сообщения об отказе в издании книг стихов и рассказов участников СВО. Письмо на эту тему поэта Николая Гуричева легко найти на портале *Проза.ру*⁴⁷. Одно из стихотворений поэта рекомендуем к обсуждению со школьниками и студентами:

Пётр I

Всё останется на ней:
Дом, травинка, мир зверей,
Тихий шелест над водой
И восходы над горой.

Ты гуляешь по земле,
Ты читаешь, что и где,
Пишешь разные слова:
Мама, папа, про себя.

Мы растём в своей стране
И живём, как зов в себе,
И не может нам никто
Дать указку на «окно».

Пётр первый прорубил,
Не за этим он ходил.
Нужно зорко нам смотреть,
Кто желает к нам залезть.

Там же можно найти и фронтовые рассказы участников СВО: *Максима Григорьева, Алексея Ивакина и Стаса Кробута*.

Сильнейшее эмоциональное и, как следствие, воспитательное воздействие оказывают неопубликованные тексты, созданные участниками СВО, с которыми читатель мог быть знаком «через одно рукопожатие». Так, проект Библиотеки иностранной литературы «Защитники Отечества. ЗАВЕТАМ ВЕРНЫ»⁴⁸ представляет сотрудникам и читателям, прежде всего, молодым, стихи *Виталия Моисеева* (его отец и сестра работают в этой библиотеке). Виталий родился в 1987 году, прошёл срочную службу в ВДВ, на СВО с сентября 2022 года, участвовал в боях под Синьковкой, Бахмутом, Клещеевкой, в других местах. Под его командованием эвакуационная группа выносила с линии боевого соприкосновения своих товарищей: погибших и раненых, обеспечивала солдат водой, едой и боеприпасами.

⁴⁷ © Николай Гуричев, 2024. Свидетельство о публикации № 224122400920.

⁴⁸ Защитники Отечества. ЗАВЕТАМ ВЕРНЫ [Электронный ресурс]. – URL: https://press-libfl.tilda.ws/Zavetam_Verny.

Однажды за один день Виталий вывел из-под обстрела 30 человек, и никто из них не пострадал. Потом он обучился на сапёра и стал разминировать вражеские дроны. Погиб при исполнении своих служебных обязанностей 26 декабря 2024 года. Награждён Орденом Мужества посмертно. Позывной «Моисей» был дан Виталию не столько по фамилии, сколько в связи с его преданностью православной вере. Большинство стихов, записанных чистым, легко читаемым почерком в подаренную сослуживцами тетрадь, глубоко духовного содержания, некоторые написаны на церковнославянском языке (автор окончил церковно-приходскую школу, служил алтарником и звонарём при храме в честь иконы Божией Матери «Воспитание» в Некрасовке), другие – с нотами и иллюстрациями, есть посвящения бойцам и их родным («писал по заказу»). Это стихотворение читали солдаты в стенгазете роты:

Патриотичные стихи 7-й роты

Война пришла, вставайте, братцы,
Берите в руки автомат,
Пойдём за Родину сражаться
Плечом к плечу в рядах солдат!

Прощайтесь с близкими, родными,
Возьмите малое с собой –
За мать, отца, родное имя,
За честь России будет бой!

Война пришла, вставайте, братцы,
И расчехлите пулемёт –
Идём с нацизмом разбираться,
Иначе он в наш дом придёт.

Прощайтесь с близкими, родными,
Айда вперёд скорей со мной –
Пройдём грядой непобедимой
И встанем каменной стеной!

Война пришла, вставайте, братцы,
Беда не хочет уходить.
Нельзя в сторонке оставаться –
Никто за нас не победит!

Мы вступим в бой с врагами злыми,
Победу принесём домой,
Разделим праздник со своими –
Отцом и матерью, с семьёй!

04.12.2022

В. Г. Моисеев

В цифровом ресурсе «Защитники Отечества. ЗАВЕТАМ ВЕРНЫ» представлены также переводы на иностранные языки биографий Героев России – героев СВО, выполненные студентами ведущих в сфере языковой подготовки вузов Москвы. Эти тексты можно использовать, в том числе, в международных проектах школ, вузов, библиотек, в работе с гражданами зарубежных государств (учитывая увеличивающиеся квоты на обучение иностранцев в российских вузах, открытие филиалов университетов за рубежом) с целью получения ими достоверной правды о доблестных сынах России и их подвигах в борьбе с нацизмом. Данное направление значимо в свете задач, связанных с формированием на международной арене образа Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей⁴⁹.

«Человек остаётся для нас чужим, пока мы не узнали его историю», – говорит герой романа Даниэля Шпека⁵⁰. Мы узнали историю Виталия Моисеева, других Героев России, и уже не можем считать себя им чужими, в наших сердцах – их бессмертие.

Приведём также список изданных книг с краткими комментариями для использования их в воспитательной работе, связанной с тематикой СВО. Такие книги отбирает учитель-воспитатель с учётом той аудитории, с которой он будет работать.

- *Александр Габо «В Вагнерах. Заметки наёмника».*
- *Даниил Туляков «У вас нет других нас. Шторм Z».*
- *Кирилл Романовский «Восемь лет с Вагнером».*

Эти книги написаны в жёсткой форме, без прикрас и адресованы взрослым подросткам, «пацанам». Авторы пытаются достучаться до душ тех, кто делает вид, что ничего не происходит, кто ходит по барам и ресторанам, кто устраивает вакханалии и обливает презрением тех, кто трудится в две-три смены, участвует в волонтерском движении и, в конечном счёте, создаёт и усовершенствует то, что нужно бойцам СВО.

- *Александр Ашмарин «Дневник. Путь добровольца».*

Книга о предательстве, предателях и о том, что стало с этими предателями.

- *Сергей Галицкий «Из смерти в жизнь. Записки военного священника».*

Автор пишет о священнослужителях, находящихся в зоне СВО, для которых цель их пребывания на фронте заключается в том, чтобы бойцы оставались людьми, не ожесточались.

⁴⁹ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

⁵⁰ Шпек, Даниэль. *Bella Germania = Bella Germania* : роман : [16+] / Даниэль Шпек // пер. с нем. Ольги Боченковой. – Москва : Phantom press, 2022. 574 с.

• Павел Кутаренко «Мы – мобики».

Автор книги – командир отделения штурмового отряда с позывным «Луч» создал светлую солдатскую прозу, перекликающуюся с Василием Тёркиным. Он не стал говорить о том, что был поваром, чтобы его не определили варить кашу, а позволили взять в руки оружие и защищать Родину.

«Русская ассоциация чтения» выступает за увеличение тиражей представленных и аналогичных книг, чтобы о произведениях современных поэтов и писателей узнали как можно больше людей, особенно молодых, чтобы либерально-экономические взгляды издателей не противодействовали воспитательной силе чтения и не разрушали преемственность поколений.

Сейчас нужна героическая литература, пропагандирующая национальные ценности, это и составляет *воспитательную задачу*, связанную с культурой.

В декабре 2024 года Президент России В. В. Путин поручил включить в списки рекомендованных произведений для внеклассного чтения патриотическую литературу современных писателей. Будем надеяться, что такое распоряжение поможет решению обозначенных задач.

Методика работы с художественным текстом и книгой может включать владение несколькими стратегиями, например такими, как «Бриллиантовая схема рассказа», «Доклад по книге» и «Рецензия на книгу».

«Бриллиантовая схема рассказа»⁵¹ (В. Лабов, Дж. Валетски) направлена на простое, схематическое объяснение формы повествовательного текста и рассказа, тем самым облегчая текстовую деятельность. Данная стратегия уникальна, поскольку ОДНА раскрывает схему построения любого художественного текста и состоит из шести элементов: 1) герои текста, 2) место и время действия, 3) сюжетная линия, 4) проблема, с которой сталкивается герой рассказа, 5) решение проблемы, 6) код или заключение рассказа.

За десятилетия применения этой стратегии рассмотрены вопросы жанровых характеристик её использования (сказка, детектив, др.), варианты схемы в объёмных и коротких произведениях и многое другое.

Существует принципиальное отличие повествования от рассказа, поскольку они относятся к разным фреймам. Повествование – это «цель – действие – результат»; в таком тексте герой не озабочен проблемой и, соответственно, не решает её. Повествование – это «пришёл, увидел, победил», или «Как я провёл это лето». А рассказ – это «проблема и её решение». В рассказе по ходу действия что-то случается,

⁵¹ Labov, William. The language of life and death : The transformation of experience in oral narrative / William Labov. – Cambridge; New York : Cambridge University Press, 2013. XII, 239 p.; Labov, William. Sociolinguistic patterns. – Philadelphia : University of Pennsylvania press, cop. 1972. XVIII, 344 p.

поворотный пункт вводится словами «вдруг», «однажды». Сразу отметим роль фрейма для обучения в вузах. Он лежит в основе не только «рассказа», но и научного «проблемного» текста. Их интеграция через фрейм, то есть логико-смысловую структуру, намного упрощает обучение текстовой деятельности в вузе.

В сказке герои, время и место действия называются в первых предложениях «Жили-были старик со старухой. И была у них внученька Машенька». Время здесь выражено языковыми средствами (глаголами в прошедшем времени), а место может не называться вообще, или, например, называться так: «у самого синего моря». Проблема встаёт перед героем в начале текста, а её решение занимает весь сюжет. Решение происходит в конце сказки и заключается в последнем предложении («и жили они долго и счастливо»).

В детективной истории, как правило, эксплицитно называются или время, или место действия, второй же элемент – имплицитно. Например, указаны время года, а место – через названия улиц, достопримечательности, адрес. О главном герое тоже пока ничего неизвестно. Начальное событие (преступление) запускает цепь событий (сюжетную линию), в ходе расследования появляется первый главный герой – детектив (раз это детективная история). Проблема перед детективом встаёт почти в середине текста, а решение – ближе к концу. Часто читатель должен сам догадаться, кто же этот второй главный герой (преступник).

Несмотря на формальность работы со структурой рассказа или повествования, такая стратегия позволяет легко вычленивать их элементы и помогает обучающемуся в смысловом прочтении литературного текста и создании своего аналогичного произведения. С помощью указанной стратегии можно научить не только читать и анализировать художественные тексты, но и писать их.

Для обсуждения любого литературного произведения необходимо выучить схему презентации материала.

Доклад строится на принципах информационного текста, а рецензия создаётся по правилам текста «Точка зрения о чём-либо» (рассказе, книге). В качестве примера представим схему презентации книги в двух формах – доклада и рецензии.

№ п/п	Доклад	Рецензия
1.	Название книги.	Название книги, жанр, время создания, характеристика периода создания, социальный контекст, если он значим.
2.	Автор книги.	Несколько слов об авторе, его национальности и творчестве. Жанры творчества (поэзия, драматургия, романы, рассказы). Назовите другие произведения, насколько и чем известен в литературе (премии).

№ п/п	Доклад	Рецензия
3.	Основная тема книги (о чём?).	Назовите тему книги, её основные мысли, цель её написания и идею (message).
4.	Краткий пересказ содержания книги, перечислите события (что говорится в книге?).	Несколько предложений о содержании книги, которые доказывают, что вы её прочитали. Перечислите основные события книги. Выскажите мнение о том, что особенно будет интересно вашим слушателям.
5.	Назовите основных героев, время и место действия, проблему, с которой столкнулся главный герой, её решение. Назовите самые значимые эпизоды книги.	Скажите несколько слов о героях книги, времени и месте действия, основном конфликте и его типе (с другими людьми, с природой, с обществом, с самим собой); назовите проблемы, с которыми столкнулись основные герои, как они их решили и как они сами изменились в ходе решения этих проблем. Назовите самые запомнившиеся эпизоды и детали книги, её второстепенные персонажи.
6.	Идея книги (message). Ценностные ориентации.	Ценностные ориентации книги (проблемы общества и их решение). Исторический, культурный, литературный контексты.
7.	Языковые особенности, стиль.	Стиль, языковые особенности, проявление личности автора в сюжете, характеристиках героев. Описания.
8.	Отношение к книге: понравилась или нет.	Выразите честное и взвешенное отношение к книге (интересная, поучительная, развлекательная, воодушевляющая), трогает душу, заставляет думать. Если книга не понравилась, то скажите, какому читателю она может быть интересна. (Эта книга понравится девушкам, которые любят читать про любовь. Или: Эта книга понравится юношам, которые любят читать о приключениях)
9.	Нет.	Сравнение/сопоставление. Сравните книгу: либо с другими книгами того же автора, либо с книгами на ту же тему; либо с кинофильмом по мотивам книги.
10.	Нет.	Эмоциональное окончание. Закончите рецензию на позитивной ноте, объясните, чем книга всё-таки хороша, почему её надо читать и кому она особенно понравится.

Культура тесно связана со следующей ступенью «лестницы Гершунского» – менталитетом.

ПЯТАЯ СТУПЕНЬ «Лестницы» – *менталитет*, как категория социальная, моральная, нравственная, предполагает *менталитетное* прочтение текста и обсуждение его ценностей⁵².

Термин долгое время был актуален для языкознания и преподавателей иностранных языков, которые знают, что без менталитетного прочтения текста не бывает его адекватного понимания. О менталитетном прочтении текста сегодня говорят учителя литературы, столкнувшись с проблемами непонимания поэзии и сложных текстов авторов предшествующих веков, сократившегося объёма индивидуального словаря школьника, отсутствия воображения и др. О роли *менталитетного чтения* говорят также «пропагандисты» и писатели, о чём было сказано ранее.

Социальные потрясения, произошедшие в последнее время, заставили наше общество задуматься о роли менталитетного чтения и воспитания через него. Причём, с одной стороны, необходим анализ рефрейминга молодёжи при помощи широко распространяемой и издаваемой англоязычной литературы, а с другой – необходим анализ сокращения работы с хорошо известными литературными произведениями в учебных заведениях и причин создания ограниченного количества современных произведений патриотического характера.

Приведём пример из практики работы с современной англоязычной литературой.

Один из героев популярной сегодня новой серии приключенческо-шпионских романов (и ТВ-сериала) Мика Геррона (Mick Herron) «Хромые кони» (“Slow Horses”), внук «легенды» спецслужб рассказывает о системе воспитания, так как она и привела его в ряды офицеров одного из подразделений. Ему дед читал вслух определённые книги. Затем такие книги читали в закрытой частной школе, где учится будущая политическая элита Великобритании, потом в университете, причём чтение и обсуждение целевым образом отобранных произведений художественной литературы было одним из основных предметов.

Назовём первые пять книг, изучавшихся подростками и юношами:

- 1) Радьярд Киплинг «Ким»,
- 2) Джозеф Конрад «Секретный агент»,
- 3) Грэм Грин «Я шпион»,
- 4) Сомерсет Моэм «Эшенден, или Британский агент»,
- 5) Джон Ле Карре «Шпион, который вернулся с холода».

Все эти пять книг переведены на русский язык. Следует отметить, что в большинстве британских книг этого жанра прямо или косвенно упомянута Россия (иногда в предисловии или приложении) в негатив-

⁵² *Ментальность* (или менталитет) – это интегральная характеристика людей, живущих в конкретной культуре, с их особым способом восприятия мира, образом мыслей, иерархией жизненных ценностей, формами бытового и социального поведения. Цит. по: Ментальность россиян (Специфика сознания больших групп населения России) / [Гл. написаны И. Г. Дубовым, Л. М. Смирновым, Н. Н. Толстых и др. // под общ. ред. И. Г. Дубова], Рос. акад. образования, Психолог. ин-т, «Имидж-Контакт». – Москва : Фирма «Имидж-Контакт», 1997. 477 с.

ном контексте, как *потенциальный враг, агрессор, антипод* Великобритании. Здесь надо подчеркнуть, что никогда до появления этих публикаций так эксплицитно мысль о России как враге не звучала⁵³.

Примером воспитания молодёжи Запада и стран ближнего зарубежья, являются и упомянутые ранее и стратегия *демонизации* России и её президента, и стратегия *«отмена России»*, а в качестве примеров можно привести Украину, Эстонию, Латвию, Литву, Молдавию, Грузию и др.⁵⁴ Так, в широко обсуждавшейся в СМИ статье Вильяма Берда, опубликованной 30.01.2024 в журнале “Foreign Affairs”, сказано, что приток молодых людей, мужчин и женщин (белых и цветных), в ряды спецслужб США, благодаря вышеназванным кампаниям – *самый большой* за послевоенное время, выше, чем после теракта 11 сентября. Это говорит о том, что через 5–10 лет будет такое молодое поколение, которое целенаправленно сейчас воспитывается для открытой и скрытой борьбы с Россией. Обнародовать эту стратегию, познакомить с ней нашу молодёжь, безусловно, надо. Как и повторять то, что сегодня уже сформулировано как стратегия воспитания: мы не воюем с народом страны, но мы боремся с врагом, потому что он посягает на нашу землю и наши ценности, надеясь сломать наш *менталитет*.

Представим второй пример из той же книги на обсуждаемую нами тему. Молодой человек слышит описание террориста в Лондонском метро (белая майка, синий пиджак, рюкзак) и пускается за ним в погоню, чтобы предотвратить теракт. Догоняет его, но это не террорист, а обычный пассажир. Он понимает, что ошибся то ли он, то ли кричавший, поскольку пассажир одет в синюю майку и белый пиджак. Он увидел в толпе и террориста, одетого в соответствии с описанием, но тот от него убежал. Взрыв в метро состоялся, погибло много людей. У молодого человека развивается комплекс вины. Он приходит в спецслужбы для борьбы с терроризмом. Напомним, что взрыв в Лондонском метро произошёл в 2005 году. А его результатом как раз стал приток в спецподразделения большого количества молодых людей. В середине книги мы узнаём, что событие было *симуляцией* (учением спецподразделений), а в конце – *симулякром* (подделкой, снятой симуляцией, демонстрируемой новичкам на экране телевизоров).

Вывод из приведённых примеров заключается в том, что как симуляции, так и симулякры активно используются в программах привлечения молодых людей на Западе к работе в специальных подразделениях

⁵³ Книга Киплинга «Ким» написана в 1901 году. С тех пор выросло несколько поколений, которые с 10–12 лет воспитывались к нелюбви к России. Эта книга и в наши дни переиздаётся на русском языке, представлена в цифровых библиотеках. При её позиционировании отмечается увлекательность описываемых приключений, величие индийского колорита, однако только в единичных рецензиях говорится о том, что при описании противостояния Британской и Российской империй граждане России называются «злыми русскими». Не рекомендуем учителям и библиотекарям оставлять данное произведение без обсуждения с читающими его молодыми людьми.

⁵⁴ См., напр.: Удерживающие русского зарубежья : альманах. – Москва : Книжный мир, 2024. 366 с.

и часто детально описываются с целью их продвижения в приключенческо-шпионских романах. Таким образом, подтверждается мысль о том, что в литературе закладывается и развивается национальный менталитет, происходит воспитание читателя и гражданина, а эти понятия неразделимы.

В советской же и русской литературе отрицательными персонажами, врагами главным образом представлены нацисты, фашисты, шпионы, диверсанты, но никогда не *страна*. *Мы не возвращаем молодое поколение в ненависти к другой стране*. Это и есть менталитетное прочтение текста книги, это и есть *воспитание чтением*. Примером из современной зарубежной литературы в этой парадигме, в противовес названным шпионским романам о молодых людях, стоит назвать два исторических бестселлера Кейт Куин о молодых женщинах – разведчицах и шифровальщицах периода Первой и Второй мировых войн⁵⁵. Образы этих героинь соответствуют реальным прототипам. Автор правдиво изложил исторические факты, в том числе написал и о зверствах фашистов на оккупированных территориях.

Вспомним стихотворение К. Симонова «Убей его!» («Убей немца!»), которое было использовано Ильёй Эренбургом в качестве лозунга в пропагандистской статье, опубликованной в газете «Красная Звезда» 24 июля 1942 года. И. Эренбург тогда написал: «Убей немца! Не будем возмущаться! Будем убивать!... Отныне слово немец для нас самое страшное проклятье». Это тоже было менталитетное прочтение стихотворения К. Симонова, использованное для поднятия воинственности советских воинов в самый страшный год войны, когда фашисты убивали и жгли всё и всех. Но это едва ли не единственный пример из всей литературы военных лет.

Обучение менталитетному прочтению текста является практически вкладом в содержание учебно-воспитательной программы формирования и развития гражданина своей страны. Хотя менталитетное прочтение сегодня воспринимается в первую очередь как патриотическое, однако оно, безусловно, шире. Менталитетное чтение способствует формированию *менталитета нации и менталитета профессии, а также развитию когнитивных и ментальных функций в их гармоничном сочетании и неразрывности*, что предотвращает появление личностей, к которым применима подобная характеристика: «Он ... на девяносто девять процентов умён. Не хватает только одного-единственного процента – понимания жизни»⁵⁶.

Например, чтение разножанровых текстов английских авторов формирует наше представление о британском островном и имперском,

⁵⁵ Quinn, Kate. *Mistress of Rome* : [a novel]. – New York : Berkley books, 2010. 470 p.; Куинн, Кейт. Код розы = *The rose code* : роман : [18+] / пер. с англ. Елены Сафф. – Москва : Phantom press, 2022. 636 с.; Куинн, Кейт. Сеть Алисы / пер. с англ. – Москва : Фантом Пресс, 2020. 448 с.

⁵⁶ Хельгасон, Х. Автор Исландии : роман / пер. с исл. – Москва : ИД «Городец», 2024. С. 177.

жёстко классово- и социально структурированном британском менталитете и характере.

Чтение американской литературы с её романтизацией периода становления страны – восставшей колонии против своей метрополии – освоения территории, бесконечного «вестерна», осуществляемого беглыми каторжниками и уголовниками всех мастей и народов, возвращения сильных людей в борьбе с природой, голодом, мором и её скачиванием к «плохому полицейскому», которого ненавидит, но боится полмира – раскрывает американский менталитет.

Менталитетное прочтение произведений зарубежной литературы не оставляет в стороне понимание вклада российской культуры в формирование ценностей мирового сообщества: от глубинных нравственных ориентиров и эстетических идеалов до социальных норм и научного наследия. Известно, что в разных странах мира было установлено более трёхсот памятников А. С. Пушкину, в десятку самых экранизируемых романов входят «Анна Каренина» Л. Н. Толстого и «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, пьесы А. П. Чехова не сходят с подмостков театров мира, известно около 11000 вариантов переводов стихов В. С. Высоцкого на 238 языков. Музыка П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, традиции русского балета и система Станиславского, киношедевры С. М. Эйзенштейна, гениальные научные идеи Д. И. Менделеева, К. Э. Циолковского, И. В. Курчатова продолжают вдохновлять современное общество, направляя его по пути гуманности, истины, красоты и ответственности за свои дела и мысли. Идеалы коллективизма, забота о ближнем, уважение к старшему, традиции гостеприимства, доброжелательность, как важная часть культуры народов России, призваны воспитывать в молодых людях гордость за свою страну.

«Менталитет учителя» не может быть сформирован без прочтения ряда книг о профессии. В их число входят и несколько англоязычных романов: «Вверх по лестнице, ведущей вниз» (Бэл Кауфман), классика британской литературы от двух сестёр Бронте: «Учитель» Шарлотты Бронте и «Энн Бронте» от Агнес Грей (псевдоним Энн Бронте), современная книга Джин Уэбстер «Милый недруг», а также роман «Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро, английского писателя японского происхождения, лауреата Нобелевской премии.

Профессионально-менталитетное прочтение книг часто входит в содержание учебной программы: так, историки со своих позиций читают «Войну и мир» Л. Н. Толстого, юристы – «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, финансисты – «Финансист» Т. Драйзера, врачи – «Рассечение Стоуна» А. Вергезе.

Жанр научной фантастики связан с воспитанием менталитета инженера, поэтому поворот к инженерным профессиям обычно связан с пропагандой чтения качественной научной фантастикой (но не фэнтези, похожие на сказки для мальчиков-подростков).

Примечательно, что создатели «Зала изобретений» в Национальном центре «Россия» оттолкнулись в раскрытии научно-технических достижений человечества от известнейших литературных произведений, авторы которых предсказали технологии будущего. Есть отсылки к прообразу Интернета в фантастическом детективе «Жук в муравейнике» А. и Б. Стругацких и в их же «Спонтанном рефлексе» – описание принципов действия нейросетей. В сборнике повестей В. Охотникова «В мире исканий» описано устройство распознавания речи, в «Туманности Андромеды» И. Ефремова – экзоскелет, в повести «Борьба в эфире» А. Беляева – мобильный телефон. За 124 года до запуска Telegram Л. Кэрролл в романе «Сильвио и Бруно» есть идеи, воплотившиеся в приложения для мгновенного обмена сообщениями. О предсказаниях космических технологий – от многоступенчатых ракетносителей, спускаемых летательных аппаратов, Луноходов до еды в тюбиках – написано в книгах таких авторов, как: А. Толстой, А. Азимов, А. Казанцев, А. Кларк и др. В рамках объявленного в России Десятилетия науки и технологий (2022–2031 гг.) поддерживается создание новых отечественных произведений в жанре научной фантастики, формируется тематическая библиотека о передовых научных достижениях для развития интереса молодого поколения к прогрессу человеческой мысли, инженерным специальностям и научному творчеству в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЫВОДЫ

Чтение «правильных» книг, их обсуждение в широком культурно-историческом и менталитетном контекстах является *целью* стратегии воспитания гражданина и читателя.

Задачи состоят в том, чтобы:

- читать современную патриотическую литературу как можно больше и чаще;

- включать в содержание методики воспитания каждого учебного заведения новые знания из разных наук, приёмы распознавания и противодействия манипуляциям сознанием читателей, обучать приёмам пропагандистского общения;

- доводить понимание текста до менталеобразующего уровня;

- пересмотреть широкий круг чтения с позиций их значимости для современного контекста, жанровой принадлежности, ориентирующей на профессиональную подготовку, личностное развитие с учётом их воспитательной значимости;

- проводить проекты, конкурсы, соревнования как на уровне отдельной школы или библиотеки, так и района, города, региона, ориентирующих обучающихся на поиск, прочтение и создание патриотической литературы;

- актуализировать и распространять общедоступные и эффективные методики воспитания, куда входит чтение вслух старшим (дедом, отцом, учителем) младшему (внукам, детям, ученикам).

Результатом должна стать целостная культурно-просветительская программа воспитательно-пропагандистской работы, которая «пропитает» жизнь молодого человека на основе научных разработок отечественных учёных и опыта пропагандистского общения.

Н. Н. Сметанникова, М. В. Белоколенко

**АКАДЕМИЯ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО
МАСТЕРСТВА**

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ЧИТАТЕЛЯ

Методические материалы

Выпускающий редактор М. В. Белоколенко
Редактор Н. М. Мышковская
Оформление С. А. Серебряковой
Корректор Е. В. Игошина
Компьютерная вёрстка Н. В. Золотарёвой

Подписано в печать 08.03.2025
Формат 60 × 90¹/₈. Гарнитура Times
Тираж 500 экз.

Отпечатано в Библиотеке иностранной литературы
109240 Москва, Николаямская ул., д. 1

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ISBN 978-5-904143-09-1



9 785904 143091 >